

IX Premio
de Música

*Fundación
Guerrero*
2 0 0 1

Carmelo Bernaola

Carmelo Bernaola

(1929)

PREMIO DE MÚSICA FUNDACIÓN GUERRERO





3

A la Fundación Guerrero con mi profundo agradecimiento
por haberme concedido el prestigioso premio que bianualmente
concede

Araceli A. Bezaola con mi sincero afecto
Madrid Noviembre de 2001

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	7
<hr/>	
Eduardo Navarro Álvarez	
ACTA DEL PREMIO	9
<hr/>	
AGRADECIMIENTO	11
<hr/>	
Carmelo Bernaola	
CARMELO BERNAOLA, A SU AIRE	13
<hr/>	
Antonio Gallego	
ÁLBUM DE PRENSA	19
<hr/>	
DATOS BIOGRÁFICOS	23
LISTA DE OBRAS	27
BIBLIOGRAFÍA ESENCIAL	37
SELECCIÓN DISCOGRÁFICA EN CD	38
<hr/>	
Julio Igualador	

El paso inquebrantable del tiempo va convirtiendo en historia lo que hace apenas unos instantes era actualidad y presente. Parece que fue ayer cuando desde la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero quisimos poner en marcha uno de los proyectos más ambiciosos de cuantos hemos abordado: el Premio Fundación Guerrero de Música. Un galardón que venía a equilibrar otras actividades que la Fundación realizaba y continúa organizando en beneficio de las nuevas generaciones de músicos. Son los concursos de interpretación musical, en las especialidades de canto, guitarra y piano, así como las ayudas y premios a estudiantes de los conservatorios de música de Madrid y Toledo, que desde el mismo momento de la creación de la Fundación, en 1982, han venido apoyando a quienes son por el momento una esperanza para el mundo de la música.

Con la llegada del Premio Fundación Guerrero de Música nos obligábamos también a recordar a todos aquellos que con una carrera ya consolidada contribuyen, día a día, al enriquecimiento del patrimonio musical español. Es razonable, por ello, que tras las primeras convocatorias destinadas exclusivamente a reconocer la labor de los compositores, el galardón ampliara sus miras hacia cualquiera de las disciplinas relacionadas con la música ya sea desde la interpretación, la investigación, la crítica o la propia composición. Los nombres de los premiados, Joaquín Rodrigo, Xavier Montsalvatge, Antón García Abril, Cristóbal Halffter, Manuel Castillo, Rafael Frühbeck de Burgos, Victoria de los Ángeles y Alicia de Larrocha, son tan elocuentes que cualquier otra explicación acerca de las intenciones y desarrollo seguido por el Premio ha de quedar en un segundo plano.

Sí es necesario recordar como cada uno de ellos vienen a consolidar los propósitos fundacionales que nos guían. Sirva como ejemplo paradigmático el nombre de nuestro último galardonado, el maestro Carmelo Bernaola. Con cariño y no poca erudición hablará de él, a continuación, su amigo y compañero en esta Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Antonio Gallego. Sus palabras, recogidas junto a otra documentación precisa, permanecerán en el folleto que se edita por la Fundación con motivo de este Premio. Sólo quiero apuntar alguna idea que me parece elocuente: el hecho de que en la persona de Carmelo Bernaola concurren, en primer lugar, la del creador empeñado por ampliar horizontes, la de un pensador de la música que tiene su lugar reservado al lado de todos aquellos que con su esfuerzo han contribuido a lo largo de la historia a enriquecer este arte con nuevas formas expresivas. No menos la del músico de oficio, conocedor de los todos vericuetos del lenguaje musical, capaz de servir con igual empeño a la música más funcional, ya sea a través del cine, el teatro o la televisión. La del pedagogo, maestro de músicos antes que de compositores, que ya pueblan nuestro país transportando en sus alforjas el grueso de los conocimientos que Bernaola les ha

transmitido, a la cabeza de los cuales hay que situar uno que está por encima de cualquier disciplina artística como es el de la ética del arte, algo inquebrantable para quien ha sabido fundir en su persona y obra humanismo y humanidad.

Que Carmelo Bernaola es, por encima de todo un verdadero artista es algo fuera de duda. Músico ante el papel y músico ante la verdad del sonido, intérprete él mismo de un clarinete que, como bien cuenta, fue la justificación para trabar amistad con nuestro querido Jacinto Guerrero. Con él y con su hermano Inocencio, siempre recordados por Carmelo Bernaola con especial emoción. No puede haber mayor orgullo para nuestra Fundación encargada de preservar la memoria de ambos, en el momento en el que estamos cerrando los actos que durante el año 2001 han conmemorado el cincuentenario de la muerte del Maestro de Ajofrín. Publicaciones, conciertos en los que hemos procurado reservar un hueco para aquellas músicas ahora más olvidadas pero no por ello menos interesantes, ediciones discográficas y hasta la puesta en escena de alguna zarzuela tan emblemática como *El huésped del sevillano* y *La fama del tartanero*. Con ellas, como con todas las actividades que aún habremos de realizar, queremos que el nombre de Jacinto Guerrero permanezca vivo en el recuerdo renovando el aplauso de un público que siempre le premió con su apoyo incondicional.

⑧

Seguro que Carmelo Bernaola comparte nuestro entusiasmo por quienes nos dan nombre e impulso en nuestra tarea diaria. También nosotros manifestamos ahora nuestra alegría al poder entregar a Carmelo Bernaola el Premio Fundación Guerrero de Música. No por repetido es menos cierto que al hacerlo, en realidad, nos estamos premiando todos.

Eduardo Navarro Álvarez
Presidente de la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero



**FUNDACION
JACINTO E INOCENCIO GUERRERO**

JURADO

Presidente

Excmo. Sr. Don Ramón González de Amezúa

Vocales

Excmo. Sr. Don Miguel del Barco

Ilmo. Sr. Don José Antonio Campos Borrego

Excmo. Sr. Don Antón García Abril

Excmo. Sr. Don Antonio Iglesias

Ilmo. Sr. Don Emilio Sagi

Ilmo. Sr. Don Lothar Siemes

Secretaria sin voto

Doña Rosa María García Castellanos

En Madrid, a veintiseis de noviembre de dos mil uno, se reunió en la sede de la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero, el jurado calificador del IX Premio Fundación Guerrero de Música, bajo la presidencia del Excmo. Sr. Director de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, y con los vocales que al margen se designan. Después de estudiar las propuestas recibidas y analizar las características y propósitos del Premio en relación a los posibles acreedores al mismo

ACUERDA, por unanimidad de los presentes

Otorgar el IX Premio Fundación Guerrero de Música al Excmo. Sr. Don CARMELO ALONSO BERNAOLA, en atención a las circunstancias que en él concurren por su aportación relevante y significativa al enriquecimiento de nuestro patrimonio musical.

Y para que así conste, firman este acta, en lugar y fecha indicados.

De lo cual doy fe, como secretaria del jurado.

Carmelo A. Bernaola

C./ Ruiz, 11 - 3.ª Dcha. — Tfno. (91) 4461079
28004 - MADRID

El premio de la Fundación Guerrero me ha llenado de alegría y orgullo. En mi juventud toqué varias veces el clarinete con el maestro Guerrero que era una persona de gran amabilidad y simpatía. Después tuve una gran amistad con D. Inocencio Guerrero, que fue quien creó la Fundación. Cuando me fui a Vitoria-Gasteiz para dirigir la "Escuela superior de música", me llamó D. Inocencio, para decirme que no me fuese, presto que tenía un proyecto en el que contaba conmigo.

Por todo ello siempre he tenido muy presente a la "Fundación Guerrero" y no solo por el montante económico, que es muy importante, sino también por la categoría que otorga a quien lo recibe.

CARMELO BERNAOLA, A SU AIRE

La crítica estilística -o el análisis estilístico, da igual- que tan brillantemente practicaron Dámaso Alonso en Literatura, Enrique Lafuente Ferrari en Historia del arte o el siempre recordado maestro Samuel Rubio en sus investigaciones sobre la polifonía clásica española, ha de manejar y esclarecer dos tipos de factores muy distintos: aquellos que son comunes a la mayor parte de los creadores de un determinado momento histórico, y aquellos otros que son propios de un artista concreto, los que le singularizan y hacen reconocible su personalidad entre la de otros muchos. Si son predominantes los primeros, el artista queda atrapado en las redes de su propia época; pero si los segundos se destacan en demasía, brotan los peligros de la incomprensión, la insularidad y el ensimismamiento, o -si se está muy seguro de lo que se hace- el dejar para la posteridad el reconocimiento y la valoración: ya llegará nuestro tiempo...

No se suelen aplicar estos métodos -bien empleados por Rubio en sus análisis de Juan del Encina, Morales o Victoria- a nuestra música contemporánea, y yo tampoco tengo el suficiente tiempo hoy para aplicarlo con el rigor que se requiere a la figura de Carmelo Bernaola. Intentaré un simple esbozo, tratando de razonar lo que para muchos es más que evidente: el perfecto equilibrio, en la obra de Bernaola, de ambos factores. Es hombre de su tiempo, claro es, y eligiendo siempre lo que él creyó más riguroso y hasta arriesgado; pero -parodiando el título de una de sus composiciones- Bernaola ha ido siempre también "a su aire", buscando y encontrando voz propia e inconfundible entre los compositores de su generación.

Esta generación es la que desde hace algún tiempo suelen llamar la de 1951, aunque nadie sabe muy bien porqué. En 1951, por ejemplo, Bernaola, que había nacido en Ochandiano, Vizcaya, en 1929, y cuya niñez y juventud habían transcurrido en tierras burgalesas, llega a Madrid destinado a la Banda de Música del Batallón del Ministerio del Ejército como sargento clarinetista, y allí se encuentra con el cabo-trombón Ángel Arteaga, el soldado-saxofón Manuel Angulo y otro soldado, esta vez timbalero y platillero, que se llama Cristóbal Halffter... Ha sido Cristóbal -o al menos así lo dice Tomás Marco- quien años después echó a rodar lo de "Generación del 51" con el argumento de que en ese año algunos de sus componentes terminaron sus estudios en el Conservatorio y estrenaron sus primeras obras significativas. No es el caso de Carmelo, pues es en ese año cuando revalida las enseñanzas recibidas anteriormente y se examina en el Conservatorio de los solfeos y

primeras armonías, continuando en él hasta su graduación en junio de 1958 con Premio extraordinario de composición, disciplina que ha estudiado con Julio Gómez.

Durante estos años Carmelo ha obtenido su primer empleo estable - clarinete de la Banda Municipal de Madrid, en 1953, año del Premio Nacional de Música a Cristóbal por su *Concierto para piano y orquesta*-, escribe y estrena las primeras obras que admite en su catálogo, gana ya algún premio modesto y conoce a una chica, Carmen, con la que se casa en 1959.

Pero estábamos en 1958, cuando finaliza Carmelo en el Conservatorio, y este es un año importante en nuestra música contemporánea. Con motivo de un homenaje al crítico Enrique Franco, un grupo de músicos residentes en Madrid se hace una foto y firma un manifiesto redactado por Ramón Barce: es el famoso Grupo Nueva Música que, con Ramón, componen Cristóbal Halffter, Antón García Abril, Luis de Pablo, Manuel Moreno Buendía, Alberto Blancafort (luego dedicado a la dirección de coros), Manuel Carra (luego volcado en el piano), el también pianista Fernando Ember y -como ocurre en todas las fotos- un señor que pasaba por allí, el uruguayo Luis Campodónico. ¿Y Carmelo? Carmelo no está en la foto, está ocupado en otras cosas para él más importantes: ganarse la vida con su clarinete (impensable aún con la composición) y terminar su formación. Así, en el verano de 1959 le vemos como becario de Música en Compostela (allí, también, Cristóbal, Benguerel y otros de los componentes de la "generación") para estudiar con maestros como André Jolivet y Alexander Tansman, y en noviembre, encerrado de nuevo en el Conservatorio en las entonces duras oposiciones al Premio de Roma, que gana en diciembre y que le permite residir en la Academia española del Gianicolo entre febrero de 1960 y abril de 1962. Allí se relaciona con Petrassi, desde allí viaja a Darmstadt donde se mete de hoz y coz en las entrañas de la vanguardia y aprende los secretos del serialismo con Maderna, a los cursos de Siena (dirección de orquesta con Celibidache y su "fenomenología musical", música cinematográfica con Francesco Lavagnino), Venecia y su prestigiosa Bienal, Munich, París y su Colegio de España... Y es en esos años, mientras algunos de sus colegas logran sonoros "escándalos" con la inclusión de las primeras obras renovadoras en los circuitos habitualmente dedicados al consumo de música tradicional (el ejemplo emblemático es el reestreno en la Orquesta Nacional de España, los días 23 y 25 de febrero de 1961, de las *Cinco microformas* para orquesta de Cristóbal Halffter), Carmelo da también un cambio radical a su arte compositivo, extrayendo las últimas consecuencias de los músicos que admiraba hasta entonces (Bartók, Hindemith, el último Stravinski...) y adentrándose resueltamente en vías para él inexploradas: así, su *Piccolo concerto* para violín y orquesta de cuerda, de 1960 -el año de *Microformas*-, en el que el ambiente que responde al del concerto dieciochesco italiano es liberado del proceso tonal utilizando ya resueltamente los medios compositivos entonces actuales, tanto seriales como postseriales.

Cuando regresa a Madrid, en la primavera de 1962 (en octubre de ese mismo año también me trasladé yo a Madrid, y poco después nos presentó Federico Sopena un domingo por la mañana a las puertas del Monumental, antes del concierto dominguero de la ONE), ya nadie habla del Grupo Nueva Música, ni siquiera sus propios integrantes. Algunos de sus componentes han tomado caminos más tranquilos, aunque no menos arriesgados, otros han abandonado la composición, y a los que siguen en la brecha se unen nuevos compositores que, al cobijo de Juventudes Musicales y luego en la importantísima labor que programa en el Aula de Música del Ateneo el crítico Fernando Ruiz Coca, apuestan -estaban apostando ya- por la renovación de la música española: entre ellos, naturalmente, Carmelo, pero, como siempre, por libre, a su aire, sin prisa aunque también sin pausa.

Así que -resumiendo- en 1962 ya tenemos a Carmelo Bernaola plenamente integrado en el grupo más inquieto de su generación, esa Generación del 51 a la que pertenecen los compositores que nacidos alrededor de 1930, enlazan a finales de los cincuenta y principios de los sesenta con las corrientes más renovadoras de la música española de los años treinta, cuando ellos nacían a la vida. En 1962, curiosamente, y cuando apenas acaban de empezar la lucha por imponerse, parecen "tocar poder" cuando el más situado de sus componentes, Cristóbal Halffter, logra en discutida oposición la cátedra de Composición del Conservatorio de Madrid, del que es nombrado director en 1964 -puesto que abandona dos años más tarde-. Pero no, nada es fácil, y menos para los menos situados: Bernaola también tiene su ración de discrepancias cuando Enrique García Asensio estrena en Barcelona, con la entonces Orquesta Municipal, su obra *Espacios variados...* La agencia de noticias Cifra traslada el escándalo a la capital y un miserable gacetillero, en el periódico Madrid, con el título de "Reacción saludable", espeta a Bernaola los calificativos de "gamberro, vividor y caradura". Nada de sutilezas...

(15)

Porque si hay algo inmediatamente perceptible en la vida de Carmelo Bernaola en sus primeros 33/35 años, es decir, en la mitad justa de los que ahora tiene, es la lenta, pausada, inexorable consecución de un oficio -a partir de unas dotes naturales prontamente advertidas por él mismo y por quienes le rodeaban- que siempre ha sido justamente alabado en toda su trayectoria artística. Un oficio completo, que abarca prácticamente todas las principales facetas de la vida de un músico:

La *interpretación*, a través del clarinete y de la dirección orquestal, lo que le permitirá construir sus músicas a través de un proceso mental e imaginativo en estrecho contacto con la realidad del sonido, con sus posibilidades y limitaciones; los entresijos minuciosos de la participación como intérprete en agrupaciones tanto de aficionados (en su niñez y juventud) como profesionales (Banda

Municipal de Madrid, orquestas madrileñas) con lo que eso supone de una inmersión profunda en el repertorio, tanto el grande como el de mero entretenimiento, tanto civil como militar.

En segundo lugar, la *composición*. A través de largos años en el Conservatorio y gracias al contacto con excelentes maestros, ha conseguido la asimilación de todos los procedimientos heredados de la tradición (armonía, contrapunto), lo que le permitirá basar sus nuevas aventuras, cuando se sienta preparado para ellas y no antes, y romper las reglas antiguas sabiendo perfectamente lo que se rompe y porqué se rompe, y no, como ha sucedido y sucede muchas veces en la música contemporánea (y no solo en la española) por simple mimetismo, por que es lo que se lleva; en definitiva, a tontas y a locas.

Por cierto, estos *Espacios variados* que colocaron a Bernaola en el foco de atención de los más reaccionarios, revisada siete años más tarde y vuelta a oír en Madrid en el 3^{er} Festival de América y España de 1970, la considera su autor y gran parte de la crítica como una de sus obras de madurez más fundamentales, en la que juega con procedimientos combinatorios de gran flexibilidad (4 grandes grupos orquestales, cada uno de ellos dividido en/o formado por ocho espacios temporales), y con el "ostinato" de una estructura interválica común a toda la obra, lo que la confiere una unidad sonora dentro de la máxima libertad de su desarrollo. Todo ello con un colorido orquestal nuevo y una exigencia de participación del espectador-oyente muy rigurosa. Obra resumen, del máximo rigor, del máximo riesgo y también, si se logra participar del juego, de enorme placer. Si uno se queda fuera, también de gran fastidio.

Por cierto también, en 1962, y poco antes de morir su padre, Bernaola obtuvo el Premio Nacional de Música, que volvió a ganar 30 años más tarde en 1992, iniciándose así en una serie de galardones que, lenta y pausadamente, han jalonado su carrera: el último y no menor, el que hoy nos convoca, el de la Fundación Guerrero.

Pero es ya hora de señalar inmediatamente un tercer aspecto de la actividad de Carmelo sin el cual su perfil de músico completo quedaría difuminado: su *labor docente*. Primero en el Conservatorio madrileño donde había completado su formación, tanto como profesor de Armonía como de Composición, y alternando esta labor con la de profesor en los cursos internacionales Manuel de Falla en Granada y de Música en Compostela, así como en la Universidad de Valladolid, donde ha enseñado música cinematográfica. Pero creo que la labor docente y organizadora más querida por Bernaola fue la organización "a su aire" de la Escuela de Música Jesús Guridi de Vitoria-Gasteiz, en 1981, a la que convierte enseguida en un modelo a imitar en toda España en labor que a mí siempre me recordó la que unos años antes había hecho Fernando Remacha en el Conservatorio de Pamplona. ¿El secreto del

éxito? Algo que no siempre se ha dado en nuestro país: la sensatez, el sentido común, el dejar organizar las cosas a gentes que entienden y no a compositores e intérpretes o musicólogos frustrados pero adictos al escalafón. Desgraciadamente esto no es lo habitual, y así nos va.

No me es posible seguir paso a paso la vida y el arte de Carmelo a lo largo de su dilatada carrera, tan cuajada de éxitos. Hace tres años, en las X Jornadas de Música Contemporánea de Granada, se le hizo un homenaje incluyendo música suya en los tres conciertos y editando un modesto folleto en el que treinta y dos personas escribimos brevemente sobre Bernaola. Podríamos añadir a ellos las numerosas semblanzas que ese año en el que Carmelo celebró su setenta aniversario le dirigieron la plana mayor de la crítica y sus colegas. Con todo ello podríamos establecer una suerte de encuesta estadística de la que obtendríamos la imagen que de Carmelo Bernaola tenemos los que le conocemos.

Sus alumnos, y otros que no lo han sido directamente, hablan de un auténtico maestro, con todo lo que eso significa; es decir, alguien que no sólo enseña y transmite lo ya codificado, sino que él mismo y su obra se convierten en punto de referencia gustosamente asumido. Sus colegas compositores alaban su capacidad de orden y rigor, de riesgo y placer, de constructor sonoro, de originalidad y fidelidad a sus convicciones, de su sentido de la libertad. Sus colegas intérpretes alaban su enorme oficio y ese especial empeño en crear desde el sonido y quien lo produce; la profesionalidad, la artesanía hecha con mimo y destreza. Otros, por último, elogian su preferencia por la simplicidad (la claridad, en suma), su capacidad para la ironía, su actitud polifacética capaz de dar dignidad tanto a la sintonía de un programa de televisión, a la música de una película o de una obra de teatro como a la más abstracta página sinfónica...

(17)

Pero en lo que todos coinciden, sin excepción, es en el enorme tesoro de sus cualidades personales en estricto equilibrio, en perfecta armonía con las artísticas. De un componente sevillano de la Generación del 27 se ha podido decir que era mejor poeta que persona; y de otro del mismo grupo, esta vez malagueño, que era mejor persona que poeta. De Carmelo Bernaola todos decimos que es tan buena persona como buen músico, y viceversa. Y con eso está dicho todo.

Carmelo: Felicidades de nuevo, y que los vientos te sean -nos sean- propicios.

Antonio Gallego
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

ÁLBUM DE PRENSA

EL MUNDO, MARTES 27 DE NOVIEMBRE DE 2001

El compositor Carmelo Bernaola recibe el prestigioso galardón de la Fundación Guerrero

RAFAEL ESTEBAN

MADRID.- “Satisfecho” por el nuevo galardón obtenido y “con pesar” por el todavía no suficiente reconocimiento de los compositores españoles, se encontraba ayer Carmelo Bernaola tras serle concedido el Premio Fundación Guerrero de Música.

La distinción dotada con 12 millones de pesetas libres de impuestos, está considerada como el principal galardón musical de España y se otorga cada dos años a aquella persona o institución cuya labor haya constituido una aportación revelante y significativa al enriquecimiento de la música española (especialmente, a la de la segunda mitad del siglo XX).

El galardón, espera Bernaola, puede servir para proporcionar “un mayor reconocimiento” a los compositores españoles que todavía se encuentran relegados en su propio país. “La de orquestas que se han creado en los últimos años y lo poco que se estrena de músicos españoles”, se queja el compositor de obras como *Villanesca*, *Nostálgico* o *Sinfonías*, que piensa que hay un grupo de nuevos creadores “con mucho talento” a los que hay que apoyar.

Nacido en Ochandiano (Vizcaya) hace, 72 años, el maeastro empezó sus estudios en Madrid con Julio Gómez y se trasladó a Roma para recibir clases de Goffredo Petrassi. A partir de ese

momento, estuvo en contacto con algunos de los grandes santones del panorama musical, entre los que se encuentran Stockhausen o Celibidache.

Posteriormente, regresó a España, donde en 1962 recibió el Premio Nacional de Música. Después dirigió el Conservatorio de Vitoria. Pero su lista de galardones no se detuvo y obtuvo nuevamente el Premio Nacional de Música (1992), además de la Medalla de Oro de Bellas Artes.

Asimismo, forma parte de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Bernaola no ha mirado con desdén campos propios de la música del siglo XX, como el cine o la televisión. De sus más de 100 trabajos en el primero, el compositor recuerda con “especial cariño” las bandas sonoras que creó para las películas de Basilio Martín Patino *Nueve cartas a Berta* y *Los paraísos perdidos*.

Y de su producción televisiva, no olvida la música que compuso para la serie de *Verano Azul*. Aunque, por encima de éstas, se encuentra el himno de su Athletic de Bilbao.

Carmelo Bernaola recibió un premio que le ha concedido por un jurado formado por Ramón González de Amezúa, que ejerció las labores de presidente, José Antonio Campos, Miguel del Barco, Antón García Abril, Antonio Iglesias, Emilio Sagi y Lothar Siemens.

Bernaola: "Antes que nada me considero compositor sinfónico"

El músico, miembro de la generación de los 50, gana el Fundación Guerrero

El compositor Carmelo Bernaola (Ochandiano, Vizcaya, 1929) obtenía ayer el IX Premio Fundación Jacinto Guerrero de Música, considerado por su importancia como el Cervantes de la Música y dotado con 12 millones de

pesetas. Considerado como uno de los máximos exponentes de la generación artística del 50, Bernaola tiene ya en su haber el Premio Nacional de Música (concedido en 1962 y 1992), así como el de Música Cinematográfica.

Gema Pajares

Madrid

Curiosamente, Carmelo Bernaola formaba parte del jurado del Premio Nacional de Música, que también se fallaba ayer. Fue por la mañana en mitad de las deliberaciones como conoció que él había obtenido el premio Fundación Jacinto Guerrero, el más prestigioso galardón del mundo de la música, dotado con 12 millones de pesetas libres de impuestos. Fue una jornada llena de reuniones por la mañana; la tarde la reservaba para la sesión en la Academia de Bellas Artes de San Fernando. El compositor ha sido finalista ya en tres ocasiones de este galardón, que en anteriores ocasiones ha ido a manos de Joaquín Rodrigo, Xavier Montsalvatge, Cristóbal Halffter o la pianista Alicia de Larrocha. El jurado estuvo presidido por González de Amezúa, director de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y de él formaban parte Miguel del Barco, director del Conservatorio de Madrid; José Antonio Campos, vicepresidente de Las Artes de la Comunidad de Madrid; el compositor Antón García Abril; el crítico musical Antonio Iglesias; Lothar Siemens, musicólogo; y el director artístico del Teatro Real, Emilio Sagi. Bernaola, agradecido, aseguró que «es-

toy francamente emocionado» para añadir que «estos momentos la composición en España vive un buen momento. Hay muchos y buenos compositores, muchos de ellos muy jóvenes, gente con talento», a pesar de que no se corresponde el gran número de orquestas de nuestro país «con la música española que interpretan o estrenan, que es mínima, y es que no se toca la cantidad que se debería». Y comenta con cierta ironía que «pareciera que las orquestas se han hecho para tocar música italiana o alemana, con la cantidad de buena música española que hay para interpretar».

Optimista, el maestro comenta que en materia musical, «estamos más en activo. Se ha avanzado mucho, sobre todo con respecto a hace setenta años». Y habla de las influencias de Luis de Pablo o de Cristóbal Halffter, «quizá ellos también hayan recibido algo de mí. Las influencias son muy aleatorias», apostilla.

Compositor y clarinetista, Bernaola comenzó sus estudios musicales en una banda de música local. Más tarde ingresó en la Banda Militar de la Academia de Ingenieros. En 1951, por su condición de suboficial del Ejército, fue trasladado a Madrid, donde formó parte de un cuarteto músi-

co-militar junto con Cristóbal Halffter, Ángel Arteaga y Manuel Angulo. En 1959, en Roma, fue alumno de Petrassi y Maderna.

Faceta popular

Considerado como uno de los más destacados miembros de la generación del 50, Bernaola une a su vertiente compositiva una faceta más popular en la que destacan trabajos para teatro, series de televisión, así como bandas sonoras de cine (ha llegado a colaborar en más de setenta), una de las cuales «Pasodoble» de García Sánchez, le valió el Goya en 1989. Sin embargo, Bernaola no vacila al afirmar: «Me considero un músico sinfónico antes que nada. Los demás trabajos que he hecho son paralelos». De su extenso catálogo destacan la cantata «Mística»; «Rondó para orquesta», «Clamores y secuencias», la cantata «Euskadi»; «Piccolo concerto»; «Sinfonietta Progresiva»; «Mixturas»; «Morfología Sonora»; «Onda para Marisa»; «Numancia» «Sinfonía en Do»; «Ayer soñé que soñaba»; «Villanesca»; y «Bela Bartok I»; En 1990 fue elegido académico de Bellas Artes, en 1998, investido «honoris causa» por la Complutense. El compositor trabaja («se me ha metido en la cabeza»), en una cuarta sinfonía de cámara, «aunque no sé si saldrá», dice.

ABC MARTES 27-11-2001

Premios musicales para Sotelo, Carmen Linares y Bernaola

Ayer se fallaron el Nacional de Música y el de la Fundación Guerrero

Ayer fue una jornada intensa de premios musicales. Casi a la misma hora se fallan el Premio Nacional de Música -en sus categorías de composición e interpretación- y el que otorga la Fundación Guerrero. Mientras Mauricio Sotelo ganaba el de Composición, en la cantaora Carmen Linares recaía el de Interpretación. Por su parte, la Fundación Guerrero premiaba a Carmelo Bernaola por su aportación a la música española del siglo XX.

MADRID. Susana Gaviña

[...] Paralelamente, se fallaba el premio de la Fundación Guerrero, considerado el «Cervantes» de la Música y que tiene una dotación de doce millones de pesetas. El galardón recayó en el compositor vasco Carmelo Bernaola, quien recibió la noticia mientras actuaba como jurado en el Nacional de Música. Este galardón viene a premiar «aquellas personas o instituciones cuya labor ha constituido una aportación relevante a la música española, especialmente en la segunda mitad del siglo xx». «Toda

una vida» es precisamente lo que Bernaola a dedicado a la creación musical, en la que comenzó con apenas «siete u ocho años», según explicaba a este periódico. Finalista en tres convocatorias, reconocía haber recibido la noticia con sorpresa pero con «emoción». Ganador de numerosos galardones -como el Nacional de Música- es miembro de la Academia de Bellas Artes de San Fernando. Durante tres décadas Bernaola ha compuesto partituras para registros tan distintos como el cine, la televisión, el teatro o la danza.

*Pureza, rigor,
maestría.*

[...] Y es Carmelo Bernaola, por fin, quien resuena como la voz del maestro que recuerda la necesidad de reflexionar una y otra vez sobre la música pura. Limando y puliendo sin sentido del tiempo, mirando el pasado y escribiendo sobre el futuro. Pocos habrá que entre nosotros puedan lucir una historia de músico integral, capaz de lo inmediato y lo trascendental, de atender con genialidad a la música más aparente y a la más austera, a la tradición y al presente, a la funcionalidad de corte más aparentemente simple y a la vanguardia con toda la carga de indefinición que es capaz de soportar esta palabra. Ser músico de aquí, profundamente vasco, para llegar a escribir en un idioma de carácter universal en el que se alcanzan los límites de una intelectualidad que se asume como fin, no como principio. Porque los espíritus ricos son capaces de caminar en muchas direcciones con el único propósito de dejarse escuchar. Y hacerlo es abrirse a una llamada: la de tres músicos premiados en la mañana de ayer lunes.

Alberto GONZÁLEZ LAPUENTE

En Portada

Carmelo Bernaola

IX Premio de Música

“Fundación Guerrero”

Pedro González Mira

Era de justicia que en esta convocatoria recayera el premio en una figura como la de Carmelo Bernaola; incluso “injusto” que no hubiera sucedido antes. Porque estamos no sólo ante uno de los nombres fundamentales de la música de vanguardia española de la segunda mitad de siglo pasado, recuérdese, un período que acuñó el engañoso término de Música Contemporánea para significar a la de aquellos compositores que hacían algo nuevo, o sea, a la vanguardia. No sólo por eso, digo, sino por la emocionante corriente de comunicación que Bernaola fue capaz de establecer con la sociedad real de su momento histórico: para los aficionados casi en masa, y para una buena parte del público profano, el nombre Bernaola significaba “música moderna”, ésa que demanda un respeto aun sin comprenderla... Claro que el mérito de nuestro compositor no acaba ahí, pues, además, su creación se estaba realizando en unas condiciones sociales, artísticas e incluso políticas como mínimo tan difíciles como las que tenía que sufrir el resto de los mortales, tocaran o no el clarinete, escribieran o no música más o menos “rara”. Pero Bernaola, creo yo, siempre supo tener clara su voluntad de servicio a la creación como algo elevado pero contemplado desde el suelo: ¿recuerdan aquellos bartokianos “glissandi” de timbal de la sintonía con que se iniciaba el programa televisivo La Clave? Bernaola supo cómo meter en la cabeza de millones de personas la zozobra, el misterio, la polémica en sólo unas pocas notas, sin retórica y desde el nivel de comprensión adecuado. Es si se quiere una anécdota en una Obra del calibre de la del vizcaíno, pero revela un talante, un posicionamiento ante la funcionalidad de la música que en la España de la dictadura o se asumía o se estaba condenando al “gueto” de los “raros” O sea, el gran interés del hombre-creador Bernaola fue la de comprender sus condicionamientos sociales y políticos para convertirse en un compositor maravilloso e interesantemente dual. Ahora, a sus 72 años, recibe el Premio Fundación Guerrero, que es un importantísimo galardón, pero que sólo es un añadido a una absolutamente ejemplar trayectoria artística y humana.

DATOS BIOGRÁFICOS

- 1929 El 16 de julio nace en Ochandiano, Vizcaya.
- 1937 Residencia en Medina del Pomar, Burgos. Primeros estudios musicales.
- 1944-46 Residencia en Burgos. Estudios de armonía, piano y clarinete. Coralista en el Orfeón Buralés.
- 1948 Gana las oposiciones a músico militar, obteniendo plaza en la Banda de la Academia de Ingenieros de Burgos.
- 1949 Clarinetista en la Orquesta Sinfónica de Burgos. Estudia Armonía y Contrapunto y fuga con Tomás Blanco.
- 1951 Se traslada a Madrid como clarinetista en la Banda de Música del Ministerio del Ejército, donde coincide con Cristóbal Halffter, Manuel Angulo y Ángel Arteaga. Empieza a convalidar sus estudios examinándose en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.
- 1953 Entra por oposición como clarinetista en la Banda Municipal de Madrid, abandonando la carrera de músico militar. Estudia Armonía con el P. Massó en el Conservatorio.
- 1954-55 Estudia Contrapunto y fuga con Francisco Calés y Composición con Julio Gómez.
- 1955 Mención honorífica en el Concurso Nacional de Música por la obra *Música para quinteto de viento*.
- 1956 Primeros contactos con el dodecafonismo a través de Gustavo Becerra y Luis de Pablo. Primer premio del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid de Clarinete y de Contrapunto y fuga. Premio Mozart de composición. Premio Extraordinario de Música de Cámara.

- 1957 Beca Carmen del Río concedida por la Real Academia de las Artes de San Fernando.
- 1958 Primer premio y premio extraordinario de Composición y fin de carrera del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.
- 1959 Se casa con María del Carmen Ruiz. Nace su hija Cecilia. Beca del Curso Internacional Música en Compostela, donde trabaja con André Jolivet y Alexander Tansman. Accésit en el Premio Samuel Ros. Gana el Gran Premio de Roma.
- 1960-62 Residencia en Roma. Alumno de Goffredo Petrassi. Contactos con Franco Evangelisti, Marcello Panni y Jorge Peixinho.
- 1960-61 Asiste a los Cursos de Nueva Música de Darmstadt. Clases con Bruno Maderna y Olivier Messiaen, y contactos con Pierre Boulez, Karlheinz Stockhausen, Henri Pousseur, Luigi Nono, Luis de Pablo, Ramón Barce, Juan Hidalgo, Enrique Raxach y Pedro Espinosa. Asiste a la Academia Chigiana en Siena. Cursos de dirección de orquesta con Sergiu Celibidache y de música cinematográfica con Francesco Lavagnino. Asiste a la Bienal de Venecia.
- 1961 Estancia de dos meses en París, donde compone *Superficie núm. 1*. Nacimiento de su hija Liliana.
- 1962 Regreso a Madrid y reincorporación a la Banda Municipal. Premio Nacional de Música por el *Cuarteto de cuerda núm. 1*.
- 1963 Primeras experiencias con la música electrónica en Alea, junto a Luis de Pablo y Miguel Ángel Coria.
- 1965 Pensión de la Fundación Juan March. Nacimiento de su hijo Carmelo.
- 1966 Premio de la revista Reseña a la mejor música cinematográfica. Elegido por la revista Cinestudio el mejor músico cinematográfico de 1965-66.
- 1967 Premio del Círculo de Escritores Cinematográficos.

- 1968 Profesor de música de la cátedra de Historia y Estética de la Cinematografía en la Universidad de Valladolid. Miembro del Consejo Superior del Teatro. Consultor del Secretariado para la Liturgia. Premio Juventudes Musicales de Madrid a la mejor obra estrenada en Madrid durante 1967 por *Músicas de cámara*.
- 1969 Premio del Círculo de Escritores Cinematográficos. Premio Nacional de Música Cinematográfica.
- 1970 Nace su hijo Gonzalo. Viaje a Baden-Baden para el estreno de su obra *Oda für Marisa*.
- 1971 Profesor de Armonía y Composición del Conservatorio de Madrid.
- 1972 Premio del Círculo de Escritores Cinematográficos.
- 1973 Premio Nacional de Música Cinematográfica.
- 1974 Estreno de la *Sinfonía en do*.
- 1977 Beca Reina Sofía concedida por el Conservatorio de Madrid.
- 1978 Profesor de los cursos internacionales Manuel de Falla en Granada y Música en Compostela.
- 1979 Premio Nacional de Música Cinematográfica del Sindicato. Conciertos monográficos en Bilbao (Caja de Ahorros Vizcaína) y Madrid (Lunes musicales de RNE) con motivo de su 50º aniversario.
- 1980 Premio a la mejor obra extranjera interpretada en el Festival de Montevideo.
- 1981-95 Director de la Escuela de Música Jesús Guridi de Vitoria-Gasteiz.
- 1982 Vocal de la sección española de la Sociedad Internacional de Música Contemporánea (SIMC).

- 1985 Medalla de Oro y Brillantes del Athletic Club de Bilbao.
- 1987 Medalla de Oro al Mérito en Bellas Artes.
- 1988 Premio de música de Antena 3.
- 1989 Premio Goya a la mejor Música de Cine. Homenajes del Ayuntamiento de Ochandiano, de la Diputación Foral de Vizcaya y el Gobierno Vasco con motivo de su 60^º aniversario.
- 1990 Hijo Adoptivo de Medina del Pomar, Burgos. Medalla de Oro de la ciudad de Vitoria-Gasteiz. Elegido miembro numerario de la Sección de Música de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.
- 1992 Premio Nacional de Música.
- 1993 Lectura del discurso de ingreso en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Medalla al Mérito Artístico del Ayuntamiento de Madrid. Premio Sabino Arana de Bellas Artes.
- 1995 Consejero (hoy juntero) del Consejo de Administración de la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE). Consejero de Cultura del Gobierno Autónomo de la Comunidad de Madrid.
- 1997 Doctor *Honoris Causa* por la Universidad Complutense de Madrid.
- 1999 Homenajes de las Jornadas de Música Contemporánea de Granada, del Festival Internacional de Santander, Quincena Musical Donostia-rra, Festival Música del Siglo XX de Bilbao, en Madrid... con motivo de su 70^º aniversario, con profusión de conciertos, conferencias y publicaciones.
- 2001 Premio de Música de la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero. Premio de la Confederación Española de Organizaciones Empresariales (CEOE).

LISTA DE OBRAS

- 1946 *Serenata*clarinete y banda
A media noche (villancico) coro
-
- 1948 *Al agudillo*coro
-
- 1949 *Villancico*coro
Breve capricho clarinete y piano
-
- 1950 *Las torres* (marcha)banda
-
- 1953 *Instrumentos de pulso y púa*diferentes instrumentos de estas características
-
- 1954 *Canción a seis voces mixtas*
 (Texto de Rosalía de Castro)(hay versión para voz y piano)
-
- 1955 *Trío-Sonatina* oboe, clarinete y fagot
Beti penetan (canción vasca)coro mixto (ca. 1970 hay versión para voces de hombre)
- Misterio*
 (Texto de Manuel Machado)soprano y piano
Azucena y sol, Patio, Blanco y violeta
 (Texto de Juan Ramón Jiménez)voz y piano
Música para quinteto de viento
Dúoflauta y trompa
Concertantepiano y orquesta de cuerda
-
- 1956 *Tres piezas para piano*
 (Tres aires castellanos)piano
Suite-Divertimentoorquesta de cámara
-
- 1957 *Cuarteto de cuerda núm. 1*
 (Dedicado al pintor Luis Sáez)
Homenaje a Domenico Scarlatticlave y orquesta de cuerda (en revisión)

- 1958 **Canción y danza**
(en homenaje a Juan Crisóstomo Arriaga) ..piano
-
- 1959 **Cuatro piezas infantiles**
(Dedicadas a su hija Cecilia)piano
-
- 1960 **Piccolo concerto**
(Dedicado al pintor Manuel Alcorlo) ...violín y orquesta de cuerda
Communiocoro a capella
Por dó pasará la sierra
(Texto de Gil Vicente)coro a capella
Constantes
(Dedicada a su padre. Texto de Miguel de Unamuno)voz, tres clarinetes y percusión
Cambiopiano
-
- 1961 **Sinfonietta progresiva**
(Dedicada al pintor Zarco)gran orquesta de cuerda
Superficie núm. 1
(Dedicada a Enrique Franco)cuarteto de madera, cuarteto de cuerda, percusión y piano
-
- 1962 **Superficie núm. 2**
(Dedicada a Enrique Correa)violonchelo (revisión 1965)
Pontevedra
(Texto de Luis Alonso Carballo)voz y piano
Espacios variados
(Dedicada al arquitecto Emilio María de la Torre)orquesta (revisión 1969)
-
- 1963 **Morfología sonora**
(Dedicada a Pedro Espinosa)piano (revisión 1967)
Superficie núm. 3
(Dedicada a Ernesto Wutehnof)flauta-flautín, saxofón contralto, xilófono y cuatro bongós
Permutado
(Dedicada a su hija Liliana)violín y guitarra
-
- 1964 **Mixturas**
(Dedicada al pintor Lucio Muñoz)orquesta de cámara
Episodiovoz de bajo, orquesta de cuerda, trompeta y percusión

- 1965 **Heterofonías**
(Dedicada a Enrique García Asensio) ...orquesta (revisión 1967)
Bertaclave y cuerda
-
- 1966 **Traza**
(Dedicada a Siegfried Fink)cuatro percusionistas y piano-
celesta
-
- 1967 **Músicas de cámara** cinco grupos instrumentales:
1^{er} grupo (flautín, clarinete, fa-
got), 2^o grupo (flauta, oboe y
corno inglés), 3^{er} grupo (trompa,
trompeta y trombón), 4^o grupo
(vibráfono, xilófono y arpa),
5^o grupo (violín, viola y violon-
chelo)
Entrada procesional coro mixto, voces de niños, pue-
blo, arpa, vibráfono, órgano y
timbales
Jarraipen obra electrónica
-
- 1968 **Continuo**
(Dedicada a Carlos Santos)piano
Dos canciones
(Texto de Pedro Salinas)voz y piano
Superficie núm. 4 - Cuarteto de cuerda
núm. 2
(Dedicada a Ricardo Bellés)
-
- 1969 **Magnificat**
(antífona e himno completo) coro de hombres, solistas, ins-
trumentos de metal y órgano
Polifonías flauta, clarinete, oboe, fagot,
violines 1^o y 2^o, viola, violon-
chelo y contrabajo
-
- 197-? **Aurretxo txikia** coro de hombres
Canción vasca (Guridi/Bernaola) conjunto instrumental
-
- 1970 **Oda für Marisa**
(Dedicada a Marisa Martínez Mariscal) ..clarinete, trompa y orquesta de
cámara
El Génesisorquesta de cámara

- 1971 *Séptima palabra*orquesta
Relatividades-¡Que comenten!
 (Dedicada a la memoria de
 Ataúlfo Argenta)orquesta de cámara
-
- 1972 *Impulsos* (Dedicada a Antonio Iglesias) .orquesta
Pieza para órganoórgano
-
- 1973 *Argia ezta ikusten*
 (Dedicada a José Luis Rojas)clarinete, vibráfono, percusión
 y piano
-
- 1974 *Sinfonía en do*
 (Dedicada a José María Franco Gil
 y Beatriz Cort) gran orquesta
Liberame Domine
 (Dedicada a Alejandro Barletta)bandoneón y conjunto instru-
 mental
Presencia
 (Homenaje a Gerardo Gombau)cuarteto de cuerda con piano
Per due
 (Dedicada a Rafael López del Cid)flauta y piano
-
- 1975 *Negaciones de Pedro*
 (Texto de Andrés Pardo. Dedicada a la
 Semana de Música Religiosa de Cuenca
 y a su director Antonio Iglesias)soprano, barítono, coro y
 orquesta
Ayer... soñé que sonaba
 (Homenaje a Antonio Machado)soprano, mezzosoprano, contral-
 to, bajo y grupo instrumental
-
- 1976 *Pieza I*piano
Superposiciones variables
 (Dedicada a Jesús Villa Rojo)clarinete y dos magnetófonos
Asíclarinete, violín, vibráfono y
 piano
Tiemposviolonchelo y piano
-
- 1977 *Achode*quinteto de clarinetes

- 1978 **Polivalentes** fliscorno, saxofón, bombardino y gran orquesta
Entrada-obertura gran orquesta
Juegos cuatro grupos instrumentales: 1^{er} grupo (flautín, oboe, clarinete y fagot), 2^o grupo (dos violines, viola, violonchelo y contrabajo), 3^{er} grupo (dos trompas y dos trombones), 4^o grupo (vibráfono, glockenspiel y piano)
Villanesca
 (Homenaje a Francisco Guerrero) gran orquesta (obra incorporada en 1999 al tríptico orquestal **Monumento**)
-
- 1979 **A mi aire** flauta, oboe, clarinete, fagot, xilófono, piano, violín, viola, violonchelo
¡Qué familia! quinteto de clarinetes
Entrada instrumentos de viento
Superficie núm. 5 contrabajo de cinco cuerdas
-
- 1980 **Sinfonía núm. 2** gran orquesta
Galatea, Rocinante y Preciosa soprano y orquesta de cámara
Koankintetto quinteto de viento
Variantes combinadas- Superficies variables núm. 2 contrabajo y cinta de tres contrabajos
-
- 1981 **El rubí**
 (Texto de Omar Khayyam) voz y piano u órgano
Tres piezas
 (Comienzo; Redicho; Final) clarinete y piano
Béla Bartók-I Omenaldia violín, clarinete y piano
Pasemisí... pasemisá cuatro percussionistas
-
- 1982 **Diferencias** piano
Versos (Homenaje a Jorge Guillén) voz y grupo de cámara
Ormatikaiss... für Genoveva
 (Dedicada a Genoveva Gálvez) clave

- 1984 *Cántico* (introito)coro, trompeta, timbales y grupo de cuerda
Las siete últimas palabras de Cristo en la cruzbarítono, coro y orquesta de cámara
-
- 1985 *Variaciones concertantes-Espacios variados núm. 2*orquesta
Non che digo nada pero ¡vaia! (Texto de Rosalía de Castro)coro
-
- 1986 *Nostálgico*piano y orquesta
Cuasi una fantasíaviolín y orquesta (en revisión)
Juegos concertantesviolín y orquesta de cuerda
-
- 1987 *Perpetuo, cántico y final*piano
-
- 1988 *Ofrenda*violonchelo y piano
Per a Frederic-Cançó i danza (Homenaje a Monpou)violín, violonchelo y piano
-
- 1989 *Abestiak-Música para una quincena* (Homenaje a Juan de Antxieta)orquesta (obra incorporada en 1999 al tríptico orquestal **Monumento**)
El pueblo está en la ladera (Texto de Vicente Aleixandre)voz y piano
Música para metales, piano y timbales
Poemas (Texto de Rosalía de Castro)voz, violín, violonchelo y piano
-
- 199-? *Agur maitéño*coro de hombres
Filarmónicaclarinete, piano, violín, viola, violonchelo
-
- 1990 *Concertantes*orquesta
Cuarteto núm. 3cuarteto de cuerda
Sinfonía núm. 3orquesta
Tapies-piezaórgano
Nocturnopiano

- 1991 **Mística**
(Texto de San Juan de la Cruz)voces solistas, coro y orquesta
-
- 1992 **Tres canciones de Segovia**
(Texto del Marqués de Lozoya)canto y piano
Tierraorquesta
Toromenaldiakquinteto de viento
Rondóorquesta
Música para la Academiaviolín, clarinete y flauta
Homenaje-Aniversariocoro de hombres
-
- 1993 **Clamores y secuencias**violonchelo y orquesta
Pieza II (accordamenti e giustaposizioni) .piano
-
- 1994 **Homenaje G. P.**
(Homenaje a Goffredo Petrassi)flauta, clarinete, violín, violonchelo y piano
Página para violín solo
Señor
(Texto de Antonio Machado)soprano y piano
-
- 1995 **Solo para clarinete**
Euskadi (Euskarari abestia)soprano, barítono, coro, orquesta e instrumentos autóctonos
¡Imita! Imita que algo queda (preludio) .clarinete y orquesta
Fanfarria-Preludioorquesta
Preludio-Fantasia a la constanciaguitarra
Pequeña piezapiano
Perpetuo Pepeorquesta
-
- 1996 **La Celestina (ballet)**orquesta
Pieza III
(Homenaje a Falla)piano
-
- 1997 **Madrid**
(Texto de Camilo José Cela)recitador, coro y orquesta
Piezas caprichosasviolín y orquesta
Pieza IVpiano y un percussionista

- 1998 **Ofrenda**violonchelo y piano
Complutumorquesta
Líneasviolín, violonchelo y piano
-
- 1999 **Tiento**
 (Homenaje a Sebastián Aguilera
 de Heredia)orquesta (obra incorporada en
 1999 al tríptico orquestal
Monumento)
Monumento
 (Tríptico orquestal formado por
 Abestiak, Villanesca y Tiento)
-
- 2001 **Mutaciones rítmicas**órgano
Gorlizcoro mixto
Tres canciones burgalesassoprano y piano
-
- 2002 **2-2-2-2---80**
 (Dedicada a Ramón González
 de Amezúa)piano

34

MÚSICA RADIOFÓNICA

El Génesis, guión de Leocadio Machado. 1970.

Séptima palabra, glosa a un texto de Pedro de Lorenzo. 1971.

MÚSICA PARA TELEVISIÓN (algunas composiciones)

Simposium para la paz de Mercero

Un nuevo rey Midas de Muñiz y López

La sota de bastos de Carandell y Valcárcel

Homenaje a Juan del Encina de Gala

Plinio de García Pavón y Jiménez Rico

Balada del pequeño soñador de Jiménez Rico

El caballero de la mano en el pecho de Guerrero Zamora

El pícaro de Fernán Gómez

Juan Soldado de Fernán Gómez

Los pajaritos de Mercero

Verano azul de Mercero

MÚSICA TEATRAL (algunas composiciones)

Teatro musical

Quién quiere una copla del Arcipreste de Hita de Martín Recuerda
La feria del come y calla de Mañas
El cocherito Leré de Montesinos y López Aranda
Platero y yo de Juan Ramón Jiménez y José Hierro.

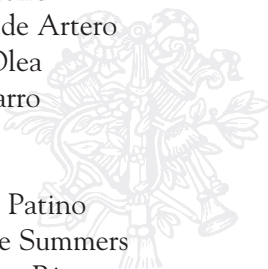
Música de escena

Los siete infantes de Lara de Lope de Vega
Numancia de Cervantes
El burlador de Sevilla de Tirso de Molina
El rey Lear de Shakespeare
Medida por medida de Shakespeare-Llovet
La paz de Aristófanes
Las viejas difíciles de Muñiz
Don Juan Tenorio de Zorrilla
Las mujeres sabias de Molière-Llovet
El pájaro azul de Maeterlink
Lisístrata de Aristóteles
Hedda Gabler de Ibsen
El rufián Castrucho de Lope de Vega
Noches de San Juan de López Aranda
El pequeño príncipe de Saint-Exupery-Hierro
Rueda de farsas de Montesinos
Don Volpone de Johnson, Bilbao e Iturri
El cuaderno rojo de Llovet
El hospital de los locos de Valdivieso
Requiem por un girasol de Díaz
Fedra de Unamuno
La reina y los insurrectos de Betti
Sola en la oscuridad de Knott
La murga de Jiménez y Díaz Velázquez
La llama de Sainz.
Alicia en el país de las maravillas de Carroll
Comedias bárbaras de Valle-Inclán
Don Juan Tenorio de Zorrilla
La hija del capitán de Valle-Inclán
Las galas del difunto de Valle-Inclán
Rómulo el grande de Dürrenmatt
Los comuneros de Diosdado



MÚSICA CINEMATográfica (algunas composiciones)

Nueve lecciones de amor de Zabalza
La barrera de Herrero
Diálogos de la paz de Font Espina y Feliú
Juguetes rotos de Summers
Las salvajes en Puente San Gil de Ribas
Mañana de domingo de Jiménez Rico
El arte de sí casarse de Font Espina y Feliú
El arte de no casarse de Font Espina y Feliú
Club de solteros de Herrero
Nueve cartas a Berta de Patino
El rayo desintegrador de Cervera
Tinto con amor de Montolio
Si volvemos a vernos de Regueiro
El tesoro del capitán Tornado de Artero
Días de viejo color de Pérez Olea
Camino de la verdad de Navarro
El hueso de Jiménez Rico
El cronicón de Jiménez Rico
Del amor y otras soledades de Patino
Urtain, rey de la selva o así de Summers
¿Es usted mi padre? de Jiménez Rico
Españolas en París de Bodegas
Condenados a vivir de Romero Marchent
El gran amor del conde Drácula de Aguirre
El jorobado de la Morgue de Aguirre
Flor de santidad de Marsillach
La casa sin fronteras de Olea
Sexy Cat de Tabernero
Vida conyugal sana de Bodegas
Tocata y fuga de Lolita de Drove
Cuando el cuerno suena de Delgado
Tormento de Olea
Los nuevos españoles de Bodegas
Mi mujer es muy decente, dentro de lo que cabe de Drove
La mujer es cosa de hombres de Yagüe
Sex o no sex de Diamante
Bolero de amor de Betriú
Tu amiga Marilyn de Galán



Los buenos días perdidos de Gil
Pim, pam, pum... fuego de Olea
La adúltera de Bodegas
Corazón solitario de Betriú
El espanto surge de la tumba de Auret
El siervo de Dios de Navarro
El love feroz de García Sánchez
¡Bruja, más que bruja! de Fernán Gómez
Ernesto de Samperi
Las delicias de los verdes años de Mercero
Los paraísos perdidos de Martín Patino
Retrato de familia de Jiménez Rico
Miedo a salir de noche de Eloy de la Iglesia
Dos y dos son cinco de Comerón
Flor de otoño de Olea
Una casa en las afueras de Martín
Pasodoble de García Sánchez
 Numerosos documentales y cortometrajes



OTROS

Himno del Athletic Club de Bilbao, basado en el *Gora gazteak* de Feliciano Beobide, texto de Antón Zubikarai

BIBLIOGRAFÍA ESENCIAL

- **Marco, Tomás:** *Carmelo Bernaola*. Madrid: Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia, 1976. (Artistas españoles contemporáneos; 118. Serie músicos)
- **Iglesias, Antonio:** *Bernaola*. Madrid: Espasa-Calpe, 1982
- *Evolución de la banda sonora en España: Carmelo Bernaola*. Alcalá de Henares: Club Cultural Nebrija, 1986
- *Diccionario de la música española e hispanoamericana*: Madrid: SGAE, 1999- (La voz correspondiente a Bernaola ha sido elaborada por José Luis García del Busto y Mónica Torre)
- **Sagardía, Angel:** *Músicos vascos*. Auñamendi, 1972

SELECCIÓN DISCOGRÁFICA EN CD

- **22 temas clásicos.** Madrid: Ministerio de Cultura; A&B Master Record, 1995. CD 95-IV
Incluye la música de Bernaola para la obra *La Celestina*
- **Homenaje: 90 aniversario de la Orquesta Sinfónica de Madrid.**
Madrid: A&B Master Record, 1994. 94VII
Incluye: *¡Imita!, imita, que algo queda*: preludio para orquesta y clarinete solista
- **Músicas para un acto académico.** Madrid: A & B Master Record, 1998. CD 98-I
Incluye: *Complutum*
- **Sevilla: Música de cine.** Sevilla: Diputación; Fundación Luis Cernuda, 1989
Incluye: *La multitud; La clave; Tormento; Plinio; Lauaxeta; Nueve cartas a Berta; los paraísos perdidos; Pasodoble; Verano azul*
- **Colección Musical Alavesa. Núm. 6.** Madrid: RTVE Música, 1994. RTV-95
Incluye: *Perpetuo, Cántico, Final; Nocturno*
- **Superposiciones variables. Variantes combinadas. Per due. Permutado. Tres piezas. Tiempos.** Bilbao: Bilbao Bizcaia Kutxua, 1993. (Música del siglo XX). BBK 002
- **Compositores vascos actuales. Vol. 1.** Bilbao: Bilbao Bizcaia Kutxua, 1992. (Música del siglo XX). BBK 001
Incluye: *Béla Bartok-I Omenaldia*
- **Conferencia-Concierto "Homenaje a Carmelo Bernaola".** Bilbao: Kuraia Konpositoreen Elkarte, 2000
- **Anthology of Contemporary Spanish Music.** Madrid: EMEC, 1994. E-005/7
Incluye: *Morfología sonora; Traza*
- **Guridi - Bernaola - Gerhard - Brotons.** Madrid: RTVE, 1994. RTVE Música 65039
Incluye: *Nocturno; Perpetuo, cántico y final*
- **Música de cámara de compositores vascos.** Vitoria-Gasteiz: Ayuntamiento, 2001. ZC-266
Incluye: *Ofrenda*
- **Euskadiko Orkestra Sinfonikoa. Orquesta Sinfónica de Euskadi (II).**
Barcelona: Àudiovisuals de Sarrià, 1999. Ref. 51686
Incluye: *Variaciones concertantes-Espacios variados núm. 2*

¹ Para la compilación de esta selección discográfica debemos agradecer los datos aportados por Eresbil-Archivo Vasco de la Música y por el Centro de Documentación de Música y Danza-INAEM



**FUNDACION
JACINTO E INOCENCIO GUERRERO**

Gran Vía, 78 - 1º • Tel./Fax: 91 547 66 18 • 28013 Madrid
fguerrero@fundacionguerrero.com • www.fundacionguerrero.com